

Эколого-образовательный проект

СОЗДАЙ ЭКОТРОПУ – БУДЬ В ДВИЖЕНИИ

**Методические рекомендации
по изучению компонентов
природной и культурной среды**

Первые

Российское движение
детей и молодёжи «Движение Первых»

2024



**ГРАНТЫ
ПЕРВЫХ**
В ДЕЙСТВИИ



СОЗДАЙ ЭКОТРОПУ – БУДЬ В ДВИЖЕНИИ
эколого-образовательный проект для школьников

КРАЕВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации
по изучению компонентов природной и культурной среды

Автор-составитель: Глазырина Юлия Владимировна
заместитель директора по развитию,
ГКБУК «Пермский краеведческий музей»

Пермь, 2024

Характеристика исследуемого компонента

Краеведение – научная дисциплина, сформировавшаяся в нашей стране около века назад; исследует конкретную местность в историческом, географическом, археологическом, геологическом, культурологическом и других аспектах. Краеведение – междисциплинарная область знания, интегрирующая методы исследований разных наук.

История краеведческого движения начинается в 1920-е годы, когда в регионах создавались краеведческие музеи и на их базе были организованы поисковые партии по изысканию дополнительных природных ресурсов на территориях краев и областей. В середине 20 века краеведческие музеи создавались по методическим рекомендациям, их экспозиции были «стандартными». В 1950-е годы акцент сместился на историческое краеведение, выявление памятников истории и культуры. В 1970-е годы популярными стали так называемые «школьные походы в природу» – краткосрочные экскурсии, знакомящие с отдельными природными компонентами территории (геологическим строением и рельефом, растительностью, животным миром и т.п.), или комплексно исследующих биogeоценозы.

В течение 20 века по всей стране сформировалась сеть краеведческих музеев равного уровня: региональных и муниципальных, а коллекции краеведческих музеев стали формироваться на основе комплексного подхода. Так, в Пермском крае к настоящему времени почти 2/3 муниципальных образований (районов) имеют свои краеведческие музеи (самые крупные расположены в Горнозаводске, Карагае, Очёре, Сиве, Соликамске, Чердыни и др. городах). Научно-методическим центром для музеев Пермского края является Пермский краеведческий музей, в составе которого 10 филиалов и структурных подразделений, 69 коллекций, 628 000 экспонатов (единиц хранения). Музей оказывает консультации по запросам от организаций и граждан (исследователей, студентов и аспирантов, краеведов).

Для проведения краеведческого исследования с целью включения «гуманитарного» материала в маршрут экологической тропы целесообразно предварительно изучить естественно-научные аспекты местности, т.к. краеведческий материал – междисциплинарный, синтетический (объединяет данные естественных и гуманитарных наук, формируя комплексное представление об исследуемой территории).

Проведение краеведческого исследования целесообразно разделить на три этапа: подготовительный, полевой, камеральный.

1 этап. Подготовительный (работа в архивах, музеях и онлайн источниках; подготовка к изучению маршрута)

1. Определение цели, задач, сроков исследования (необходимо учесть режим работы архивов и музеев, сроки обработки запросов, а также погодные условия при планировании осмотра культурных достопримечательностей);
2. Составление плана работ, выбор методов исследований;
3. Изучение материалов оффлайн: архивных материалов, музейных материалов, литературных источников;
4. Изучение материалов онлайн: государственного каталога музейного фонда Российской Федерации, баз данных музейных коллекций, баз данных других организаций;
5. При необходимости – подготовка запросов в музеи и архивы;
6. Предварительное знакомство с маршрутом, интервьюирование / анкетирование.

Методы краеведческих исследований:

- Литературный, библиографический.
- Картографический.
- Геоинформационный.
- Сравнительно-географический.
- Полевые исследования.
- Наблюдение.
- Статистический.
- Анкетирование и интервьюирование.
- Археологические раскопки, археологический поиск (лицензия!).
- Палеонтологические раскопки или сбор материалов (лицензия!).

Ресурсы для поиска материалов онлайн:

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации
<https://goskatalog.ru>

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru>

Базы данных и каталоги музеев, например:

- Пермский краеведческий музей <https://museumperm.ru/collections>
- Музей естественной истории Лондон <https://www.nhm.ac.uk/our-science>
- Пермская государственная художественная галерея
<https://permartmuseum.ru/collection>

Интегрированные базы данных, например:

- Fossilworks <http://www.fossilworks.org> (палеонтологические коллекции музеев и институтов мира)
- iNaturalist <https://www.inaturalist.org/> (база данных по наблюдениям объектов биоразнообразия: животных, растений, грибов; собирается по результатам наблюдений любителей и профессионалов по всему миру)
- Каталог ледников России <https://www.glacru.ru> (база данных, созданная специалистами Института географии РАН при поддержке Русского географического общества)
- Фенологическая база данных Вологодского отделения Русского географического общества
<http://www.vrorgo.ru/2021/03/29/fenologicheskaya-komissiya-vologodskogo-otdeleniya-planiruet-sozdat-tematicheskie-fenologicheskie-karty-regiona/>

Базы данных (реестры, списки) организаций, например:

- Пермский краевой научно-производственный центр по охране памятников (объектов культурного наследия) <http://kcop.ru> включает списки памятников разного уровня (федерального, регионального, муниципального значения) и разного профиля (памятники архитектуры, памятники истории, памятники искусства, историко-культурно-природные территории и комплексы памятников)
- Реестр особо охраняемых природных территорий России
<http://www.oopt.aari.ru>

Запросы в организации (музеи, архивы, научные институты) следует готовить письменно (лучше на бланке организации – вашей школы, краеведческого объединения и т.п.), с указанием цели исследования (например, «разработка учебно-научной экологической тропы, которая будет располагаться в ... районе Пермского края и планируется к открытию в даты»).

Необходимо написать Ваше имя (материалы выдаются конкретному человеку), указать, планируете ли вы копирование материалов (или только хотите ознакомиться с ними), а также обозначить, где материалы будут использованы и / или опубликованы (например, в буклете, на стендах).

Необходимо также добавить фразу: «обязуемся указать принадлежность материалов» (указать музей или другую организацию, в коллекции которой хранятся запрашиваемые фотографии, документы и другие материалы; очень важно также указать точное название и инвентарный номер музейного / архивного предмета при публикации, т.к. другие исследователи могут ссылаться на эти материалы или повторно запросить их в музее / архиве).

2 этап. Полевое исследование

1. Осмотр объектов культурного наследия (ОКН), достопримечательных мест, музеев, музеев-заповедников, ландшафтных парков, археологических и палеонтологических памятников;
2. Полевое интервьюирование, анкетирование;
3. Определение мест установки стендов и навигации, указывающих на объекты культурного наследия или другие историко-культурные объекты, геологические объекты;
4. Фиксация их состояния сохранности;
5. Разработка рекомендаций посетителям маршрута по их посещению:
 - режим работы (по расписанию, по предварительным заявкам, возможно ли индивидуальное посещение – т.к. некоторые музеи можно посещать только в составе организованной группы или по сеансам),
 - условия доступа (по билетам или нет),
 - правила посещения (в т.ч. уточнить, есть ли ограничения или особые правила при посещении объектов религиозного назначения),
 - вопросы безопасности (включая состояние сохранности объекта).

Какие элементы культурно-исторического наследия могут быть на проектируемом маршруте или рядом с ним?

- Исторические здания, усадьбы, памятники.
- Музеи и музеи-заповедники.
- Достопримечательные места.
- Места завершённых археологических (и палеонтологических) раскопок.
- Особо охраняемые природные территории разного статуса.
- Объекты, нуждающиеся в охране, но не имеющие охранного статуса
- Другие здания и сооружения, не имеющие охранного статуса, но интересные с архитектурной, исторической, культурной точки зрения.
- Можно также узнать, какие исторические события происходили на этой территории – возможно, они не оставили видимых «свидетельств» на местности, но известны по архивным данным (можно реконструировать через виртуальную реальность VR или дополненную реальность AR).

Сочетание «естественно-научных» и «гуманитарных» краеведческих тем, расположенных в одном музее на одной и той же территории, даёт комплексное представление о территории и позволяет привлекать разную по возрасту и интересам аудиторию. Например, этот принцип в городе Оса:

- Бёрдвотчинг и визит-центр, Осинский краеведческий музей
<https://museumperm.ru/event/45>
- Великая Северная экспедиция: Беринг в Осе
<https://museumperm.ru/event/45>

Геологическая история места проявлена на территории через рельеф местности, геоморфологические объекты, геологические разрезы, места геологических и палеонтологических исследований и др.

Особенности геологического знания:

- Сложность восприятия планетарных геологических процессов в силу их медленности и масштабности.
- Ископаемая флора и фауна: другие размерные формы и классы.
- Палеогеография и палеоэкология: другие типы экосистем.
- Данные основаны на аналитике и прогнозах (палеотектоника, палеоклиматология), а не на результатах прямых наблюдений и экспериментов.
- Состояние сохранности ископаемых объектов часто требует интеграции данных из разных местонахождений для того, чтобы восстановить и реконструировать геологический процесс или ископаемый вид живых организмов.
- Действует принцип актуализма: в прошлые геологические эпохи действовали те же базовые законы наук, что и сейчас.

Как можно использовать палеонтологические данные в краеведении?

Пример: Очёрский краеведческий музей и Очёрское местонахождение (г. Очёр)

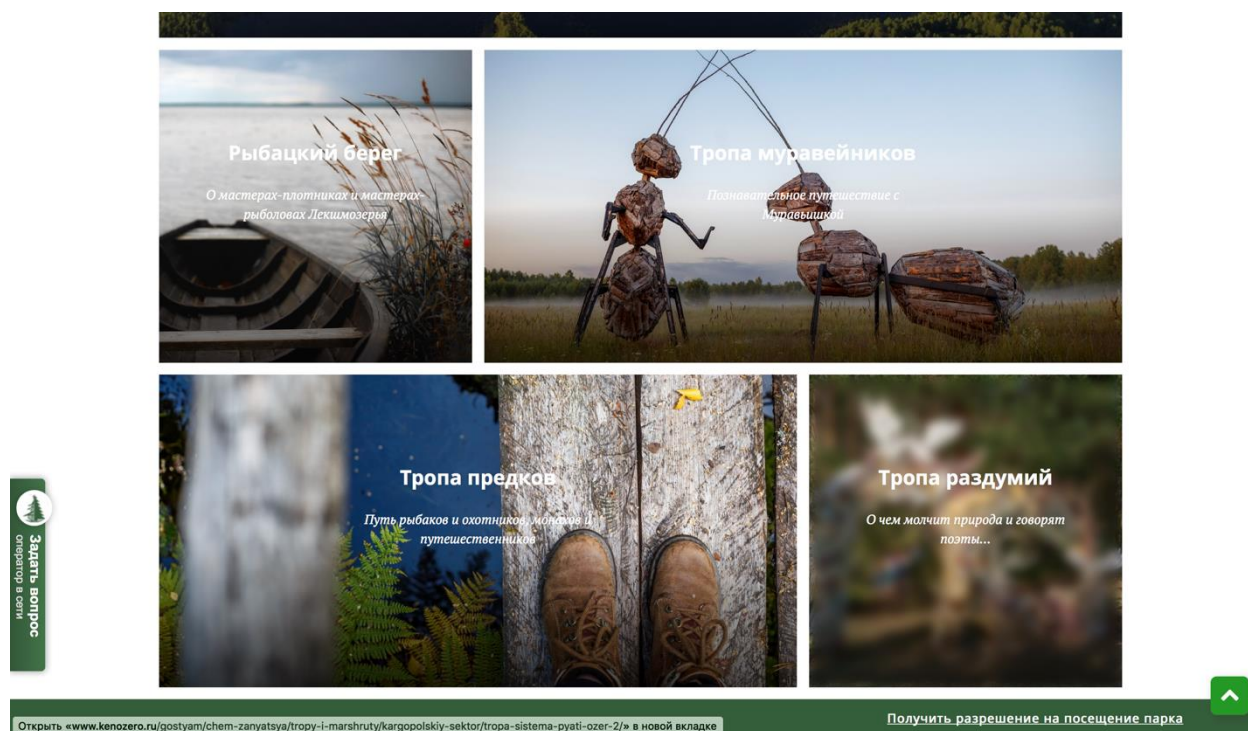


Слева направо: Место раскопок Ежовского местонахождения, 1952 г.; территория ООПТ «Ежово», 2013 г.; Парк пермского периода, реконструкция ящера эстемменозуха, 2013 г. (все фото из фондов Пермского краеведческого музея)

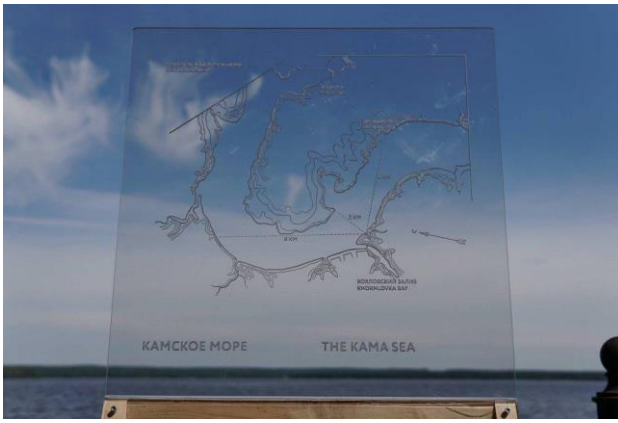
Пример: национальный парк «Кенозерский», краеведческие маршруты:

- «Тропа предков» (путь рыбаков и охотников, монахов и путешественников)
- «Рыбацкий берег» (о мастерах-плотниках и мастерах-рыболовах Лекшмозерья)
- «Тропа муравейников» (познавательное путешествие с муравьишкой)
- «Тропа раздумий» (о чем молчит природа и говорят поэты)

<http://www.kenozero.ru/gostyam/chem-zanyatsya/tropy-i-marshruty/>



Пример: архитектурно-этнографический музей «Хохловка», маршрут экологической тропы «По зеленой Хохловской макушке», рассказывающей о традиционном природопользовании и хозяйствовании, биологических, геологических и географических явлениях <https://museumperm.ru/event/55>



3 этап. Камеральный. Обработка материалов и резюме.

Что важно учесть?

- Охранный статус объекта;
- Режим доступа и правила посещения (в т.ч. музеи, храмы);
- Этикет посещения (в т.ч. объектов религиозного назначения);
- Сезон года, погодные условия;
- Фиксация состояния сохранности и рекомендации;
- В отдельных случаях – возможности волонтерского участия в восстановлении объектов.

Что считать хорошим результатом краеведческого исследования при проектировании экологической тропы?

1. Сформировано общее представление об истории места в контексте истории региона и страны.
2. Составлен перечень объектов историко-культурной значимости, которые есть на маршруте или в непосредственной близости.
3. Получены малоизвестные или даже неопубликованные ранее материалы в архивах, музеях, онлайн источниках.
4. Потенциальные посетители экотропы и местные жители привлекались к обсуждению маршрута экологических троп и отдельных точек на

маршруте (истории, воспоминания, ожидания людей задокументированы и учтены при проектировании – это очень важно).

5. Разработаны рекомендации по посещению объектов культурно-исторического наследия с учетом различных особенностей (сезонность, режим работы, состояние сохранности и др.).
6. Определены возможности для волонтерского участия в охране и восстановлении объектов историко-культурного наследия.
7. Собранный материал содержательно и визуально адаптирован для разных целевых аудиторий (например, школьных групп, семей с детьми, пенсионеров),
8. Разработан понятный механизм «расширения» информации для тех, кто заинтересуется темой и хотел бы узнать больше (QR-коды, ссылки на путеводители, клубы, музеи и др., VR и AR).

Список литературы:

1. Архитектурно-этнографический музей «Хохловка». Путеводитель. – Пермь: Пермский краевой музей, 2021. – 68 с.
2. Атлас особо охраняемых природных территорий Пермского края / под ред. С.А. Бузмакова. – Пермь: Астер, 2017. – 512 с.
3. Атлас География Пермского края: учебно-справочное пособие / под редакцией А.А. Зайцева, С.В. Пьянкова, Н.В. Бажуковой; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Пермь, 2020. – 49
4. Геологические экскурсии по Камскому водохранилищу (Путеводитель) / сост. И.А. Печеркин, Ю.М. Матарзин, Г.И. Карзенков, И.К. Мацкевич; под ред. Г.А.Максимовича и др. – Пермь. 1963. – 89 с.
5. Глазырина Ю.В. Интеграция экологических подходов в проектирование деятельности архитектурно-этнографического музея // Антропогенная трансформация природной среды. 6 / 2020. С. 56–60.
6. Мазур Т.А. Геологические экскурсии по Западному Уралу и Приуралью. В помощь учителю-экскурсоводу. – Пермь: Пермское книжное издательство, 1963. – 88 с.
7. Мазур Т.А. Геологические экскурсии по окрестностям города Молотова / под ред. В.К. Воскресенского. – Молотов: Молотовское книжное издательство, 1955. – 76 с.
8. Минькова Н.О. Летняя научно-исследовательская школа как форма профориентационной работы с учащимися // Биология в школе. – 2014. – № 5. – С. 64-68.
9. Мой Пермский край. 8 класс. Географические экспедиции в пермский период. // Глазырина Ю.В., Лучников А.С., Мышлявцева С.А. и др. – М.: Владос. – 2018. – 256 с.
10. Мой Пермский край. 7 класс. Следствие ведут пермяки: литературное расследование // Фирсова А.В., Князева Е.А., Лившиц Е.В.: – М.: Владос. – 2017. – 199 с.
11. Назаров Н.Н. География Пермского края: учеб. Пособие. – Пермь, 2006. – Ч. I. Природная (физическая) география. – 139 с.
12. Назаров Н.Н. Природная география Пермской области. Хрестоматия / сост. Н.Н. Назаров, Н.Г. Циберкин. – Пермь: Книжный мир, 2001. – 232 с.
13. Папорков А.М. Школьные походы в природу. – М: Учпедгиз, 1960. – 200 с.
14. Полянский И.И. Ботанические экскурсии. Пособие для учителей / под ред. П.И. Боровицкого, 3-изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1968. – 243 с.
15. Теплоухов А.Е. Исторический взгляд на лесохозяйство в Пермском нераздельном имении графов Строгановых. – Пермь: Типография губернской земской управы, 1881. – 57 с.
16. Тропа в гармонии с природой. Сборник российского и зарубежного опыта по созданию экологических троп. – М: Р. Валент, 2007. – 176 с.
17. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
18. Фофанова О.А., Слободин Д.А. Итоги палеонтологических исследований Кемеровского областного краеведческого музея в 2018 и 2019 годах // Учёные записки музея-заповедника «Томская писаница». 10/2019. С. 83–90.
19. Чижова В.П., Грязин И.В., Хилько К.Ю. Вопросы проектирования экологических троп для природных парков (на примере парка Ергаки, Западный Саян) // Географический вестник. – 2018. – № 1. – С. 138-144.