

## Научный протокол. Краеведение, история, геологическая история

*Составитель: Глазырина Юлия Владимировна,  
заместитель директора по развитию,  
ГКБУК «Пермский краеведческий музей»*

### ***Характеристика исследуемого компонента***

Краеведение – научная дисциплина, сформировавшаяся в наше стране около века назад; исследует конкретную местность в историческом, географическом, археологическом, культурологическом, литературном, топонимическом и других аспектах. Краеведение – междисциплинарная область знания, интегрирующая методы исследований разных наук.

История краеведческого движения начинается в 1920-е годы, когда в регионах создавались краеведческие музеи и на их базе были организованы поисковые партии по изысканию дополнительных природных ресурсов на территориях краев и областей. В 1950-1960-е годы акцент сместился на историческое краеведение, выявление памятников истории и культуры. В 1970-е годы популярными стали так называемые «школьные походы в природу» – краткосрочные экскурсии, знакомящие с отдельными природными компонентами территории (геологическим строением и рельефом, растительностью, животным миром и т.п.).

В течение XX века создавалась сеть краеведческих музеев разного уровня: региональных и муниципальных, а коллекции краеведческих музеев стали формироваться на основе комплексного подхода, обеспечивающего репрезентативное представление о территории. Так, в Пермском крае к настоящему времени 4/5 муниципальных образований имеют свои краеведческие музеи (самые крупные расположены в Горнозаводске, Карагае, Очёре, Сиве, Соликамске, Чердыни и др. городах). Научно-методическим центром для музеев Пермского края является Пермский краеведческий музей, в котором 10 филиалов и структурных подразделений, 69 коллекций, 628 000 экспонатов (единиц хранения). Музей оказывает консультации по запросам от организаций и граждан (исследователей, студентов и аспирантов, краеведов), организует выставки, конференции, стажировки, студенческие практики.

Школьные музеи, которых в Пермском крае к настоящему времени около 260, также выполняют краеведческие исследования.

Для проведения краеведческого исследования с целью включения «гуманитарного» материала в маршрут экологической тропы целесообразно предварительно изучить естественно-научные аспекты местности, т.к. краеведческий материал – междисциплинарный, синтетический (объединяет данные естественных и гуманитарных наук, формируя комплексное представление об исследуемой территории).

Проведения краеведческого исследования целесообразно разделить на три этапа: подготовительный, полевой, камеральный.

## **1 этап. Подготовительный (работа в архивах, музеях и онлайн источниках; подготовка к изучению маршрута)**

1. Определение цели, задач, сроков исследования (необходимо учесть режим работы архивов и музеев, сроки обработки запросов, а также погодные условия при планировании осмотра культурных достопримечательностей);
2. Составление плана работ, выбор методов исследований;
3. Изучение материалов оффлайн: архивных материалов, музейных материалов, литературных источников;
4. Изучение материалов онлайн: государственного каталога музейного фонда Российской Федерации, баз данных музейных коллекций, баз данных других организаций;
5. При необходимости – подготовка запросов в музеи и архивы;
6. Предварительное знакомство с маршрутом, интервьюирование / анкетирование.

### ***Методы краеведческих исследований:***

- Литературный, библиографический.
- Картографический.
- Геоинформационный.
- Сравнительно-географический.
- Полевые исследования.
- Наблюдение.
- Статистический.
- Анкетирование и интервьюирование.
- Археологические раскопки, археологический поиск (лицензия!).
- Палеонтологические раскопки или сбор материалов (лицензия!).

### ***Ресурсы для поиска материалов онлайн:***

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

<https://goskatalog.ru>

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru>

Базы данных и каталоги музеев, например:

- Пермский краеведческий музей <https://museumperm.ru/collections>
- Музей естественной истории Лондон <https://www.nhm.ac.uk/our-science>
- Пермская государственная художественная галерея <https://permartmuseum.ru/collection>

Интегрированные базы данных, например:

- Fossilworks <http://www.fossilworks.org> (палеонтологические коллекции музеев и институтов мира)

- iNaturalist <https://www.inaturalist.org/> (база данных по наблюдениям объектов биоразнообразия: животных, растений, грибов; собирается по результатам наблюдений любителей и профессионалов по всему миру)
- Каталог ледников России <https://www.glacru.ru> (база данных, созданная специалистами Института географии РАН при поддержке Русского географического общества)
- Фенологическая база данных Вологодского отделения Русского географического общества  
<http://www.vrorgo.ru/2021/03/29/fenologicheskaya-komissiya-vologodskogo-otdeleniya-planiruet-sozdat-tematicheskie-fenologicheskie-karty-regiona/>

Базы данных (реестры, списки) организаций, например:

- Пермский краевой научно-производственный центр по охране памятников (объектов культурного наследия) <http://kcop.ru> списки памятников разного уровня (федерального, регионального, муниципального значения) и профиля (архитектуры, истории, искусства, историко-культурно-природные территории и комплексы памятников)
- Реестр особо охраняемых природных территорий России  
<http://www.oopt.aari.ru>
- Базе данных «Краеведческая периодика России», Российская национальная библиотека [https://nlr.ru/kraeved\\_periodika](https://nlr.ru/kraeved_periodika)

**Запросы в организации (музеи, архивы, научные институты)** следует готовить письменно (лучше на бланке организации – вашей школы, краеведческого объединения и т.п.), с указанием цели исследования (например, «разработка учебно-научной экологической тропы, которая будет располагаться в ... районе Пермского края и планируется к открытию в даты»).

Необходимо написать имя исследователя (материалы выдаются конкретному человеку), указать, планируете ли вы копирование материалов (или только хотите ознакомиться с ними), а также обозначить, где материалы будут использованы и / или опубликованы (например, в буклете, на стендах).

Необходимо также добавить фразу: «обязуемся указать принадлежность материалов» (указать музей или другую организацию, в коллекции которой хранятся запрашиваемые фотографии, документы и другие материалы; очень важно также указать точное название и инвентарный номер музейного / архивного предмета при публикации, т.к. другие исследователи могут ссылаться на эти материалы или повторно запросить их в музее / архиве).

## 2 этап. Полевое исследование

1. Осмотр объектов культурного наследия (ОКН), достопримечательных мест, музеев, музеев-заповедников, ландшафтных парков, археологических и палеонтологических памятников;
2. Полевое интервьюирование, анкетирование;
3. Определение мест установки стендов и навигации, указывающих на объекты культурного наследия или другие историко-культурные объекты, геологические объекты;
4. Фиксация состояния сохранности памятников, мониторинг;
5. Разработка рекомендаций посетителям маршрута по посещению:
  - режим работы (по расписанию, по предварительным заявкам, возможно ли индивидуальное посещение – т.к. некоторые музеи можно посещать только в составе организованной группы или по сеансам),
  - условия доступа (по билетам или нет),
  - правила посещения (есть ли ограничения на посещение объектов религиозного назначения),
  - вопросы безопасности (включая состояние сохранности объекта).

### *Какие элементы культурно-исторического наследия могут быть на проектируемом маршруте или рядом с ним?*

- Исторические здания, усадьбы, памятники.
- Музеи и музеи-заповедники.
- Достопримечательные места.
- Места завершённых археологических (и палеонтологических) раскопок.
- Особо охраняемые природные территории.
- Объекты, нуждающиеся в охране, но не имеющие охранного статуса
- Другие здания и сооружения, не имеющие охранного статуса, но интересные с архитектурной, исторической, культурной точки зрения
- Можно также узнать, какие исторические события происходили на этой территории, которые не оставили видимых «свидетельств» на местности, но известны по архивным данным (можно реконструировать через виртуальную реальность VR или дополненную реальность AR).

Примеры «естественно-научных» и «гуманитарных» краеведческих проектов на одной и той же территории:

- Бёрдвотчинг и визит-центр, Осинский краеведческий музей  
<https://museumperm.ru/event/45>
- Великая Северная экспедиция: Беринг в Осе  
<https://museumperm.ru/event/45>

**Геологическая история места** проявлена на территории через рельеф местности, ландшафт, геоморфологические объекты, геологические разрезы, места геологических и палеонтологических исследований и др.

Особенности геологического знания:

- Сложность восприятия планетарных геологических процессов в силу их медленности и масштабности.
- Ископаемая флора и фауна: другие размерные формы и классы.
- Палеогеография и палеоэкология: другие типы экосистем.
- Данные основаны на аналитике и прогнозах (палеотектоника, палеоклиматология), а не на результатах прямых наблюдений и экспериментов.
- Состояние сохранности ископаемых объектов часто требует интеграции данных из разных местонахождений для того, чтобы восстановить и реконструировать ископаемый вид живых организмов или геологический процесс.
- Действует принцип актуализма: в прошлые геологические эпохи действовали те же базовые законы наук, что и сейчас.

**Как можно использовать палеонтологические и геологические данные в краеведческих исследованиях?**

- Реконструировать геологические процессы или явления прошлых эпох через инфоргафику, схемы, тактильные модели
- Создать объектные реконструкции ископаемых животных

Пример: Очерский краеведческий музей и Ежовское местонахождение



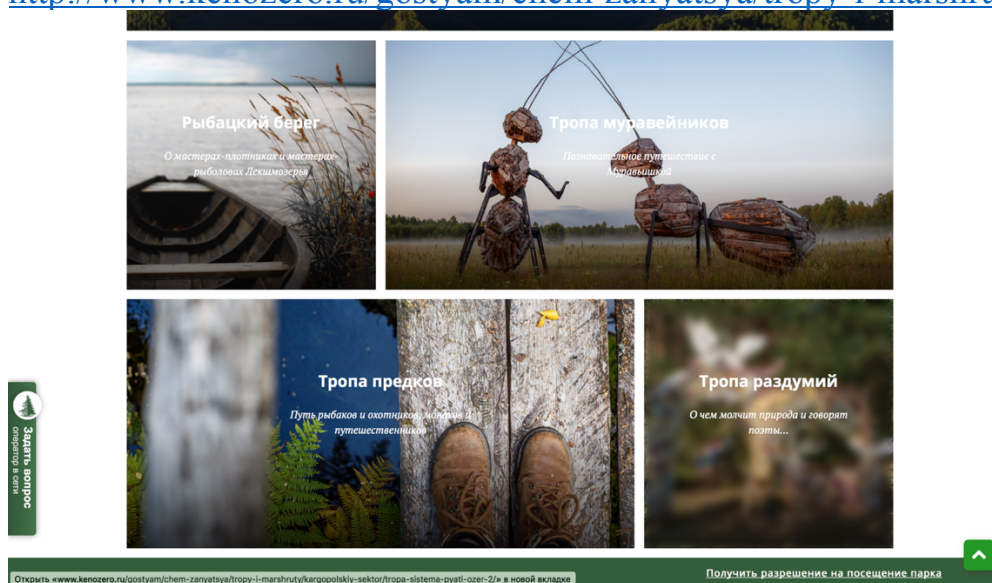
Слева направо: Место раскопок на Ежовском местонахождении, 1952 г.; территория ООПТ «Ежово», 2013 г.; Парк пермского периода, реконструкция ящера эстемменозуха, 2013 г. (фото из фондов Пермского краеведческого музея)

- Включить в маршрут и стенды литературные или исторические данные в привязке к ландшафту, рельефу (например, впечатления поэтов о «просторах»)

Пример: национальный парк «Кенозерский», краеведческие маршруты

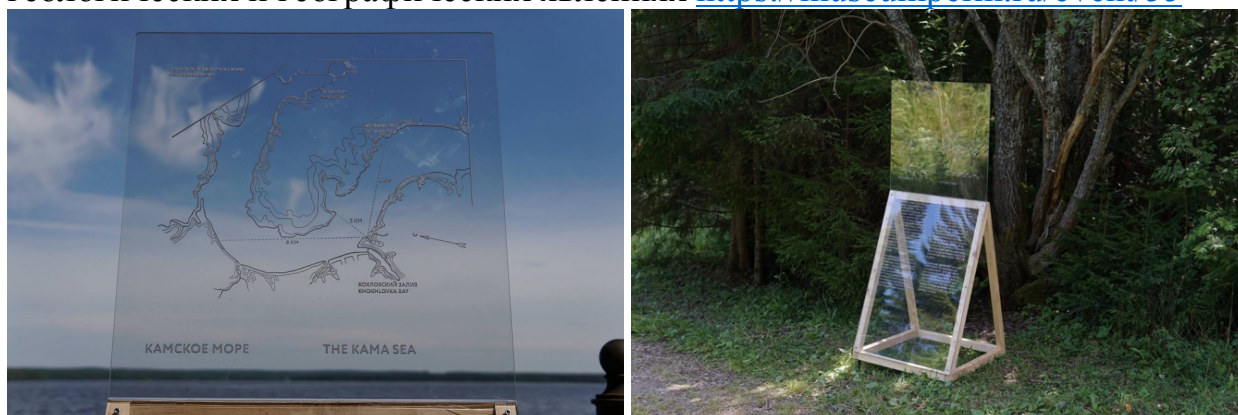
- «Тропа предков» (путь рыбаков и охотников, монахов и путешественников)
- «Рыбацкий берег» (о мастерах-плотниках и мастерах-рыболовах)
- «Тропа муравейников» (познавательное путешествие с муравьишкой)
- «Тропа раздумий» (о чем молчит природа и говорят поэты)

<http://www.kenozero.ru/gostyam/chem-zanyatsya/tropy-i-marshruty/>



- Разработать междисциплинарный маршрут, объединяющий историю места и его геологическую историю (например, образование полезных ископаемых в прошлые геологические эпохи, и историю их использования в исторические эпохи)

Пример: архитектурно-этнографический музей «Хохловка», маршрут экологической тропы «По зеленой Хохловской макушке», рассказывающей о традиционном природопользовании и хозяйствовании, биологических, геологических и географических явлениях <https://museumperm.ru/event/55>



### **3 этап. Камеральный. Обработка материалов и резюме, включение избранных материалов в стенды тропы, маршрут экскурсии.**

#### **Что важно учесть?**

- Охранный статус объекта культурного наследия;
- Режим доступа и правила посещения (в т.ч. музеи, храмы);
- Этикет посещения (в т.ч. объектов религиозного назначения);
- Сезон года, погодные условия;
- Фиксация состояния сохранности и рекомендации;
- В отдельных случаях – возможности волонтерского участия в восстановлении объектов.

#### **Что считать хорошим результатом краеведческого исследования при проектировании экологической тропы?**

1. Сформировано общее представление об истории места в контексте истории региона и страны.
2. Составлен перечень объектов историко-культурной значимости, которые есть на маршруте или в непосредственной близости.
3. Получены малоизвестные или даже неопубликованные ранее материалы в архивах, музеях, онлайн источниках.
4. Потенциальные посетители экотропы и местные жители привлекались к обсуждению маршрута экологических троп и отдельных точек на маршруте (истории, воспоминания, ожидания людей задокументированы и учтены при проектировании – это очень важно).
5. Разработаны рекомендации по посещению объектов культурно-исторического наследия с учетом различных особенностей (сезонность, режим работы, состояние сохранности и др.).
6. Определены возможности для волонтерского участия в охране и восстановлении объектов историко-культурного наследия.
7. Собранный материал содержательно и визуально адаптирован для разных целевых аудиторий (например, школьных групп, семей с детьми, пенсионеров),
8. Разработан понятный механизм «расширения» информации для тех, кто заинтересуется темой и хотел бы узнать больше (QR-коды, ссылки на путеводители, волонтерские и краеведческие клубы, музеи, библиотеки, и др.).

Контакты:

Глазырина Юлия Владимировна  
Заместитель директора по развитию,  
Пермский краеведческий музей  
E-mail: [glazyrina@museumperm.ru](mailto:glazyrina@museumperm.ru)

#### Список литературы:

1. Архитектурно-этнографический музей «Хохловка». Путеводитель. – Пермь: Пермский краевой музей, 2021. – 68 с.
2. Атлас особо охраняемых природных территорий Пермского края / под ред. С.А. Бузмакова. – Пермь: Астер, 2017. – 512 с.
3. Атлас География Пермского края: учебно-справочное пособие / под редакцией А.А. Зайцева, С.В. Пьянкова, Н.В. Бажуковой; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Пермь, 2020. – 49
4. Геологические экскурсии по Камскому водохранилищу (Путеводитель) / сост. И.А. Печеркин, Ю.М. Матарзин, Г.И. Карзенков, И.К. Мацкевич; под ред. Г.А.Максимовича и др. – Пермь. 1963. – 89 с.
5. Глазырина Ю.В. Интеграция экологических подходов в проектирование деятельности архитектурно-этнографического музея // Антропогенная трансформация природной среды. 6 / 2020. С. 56–60.
6. Мазур Т.А. Геологические экскурсии по Западному Уралу и Приуралью. В помощь учителю-экскурсоводу. – Пермь: Пермское книжное издательство, 1963. – 88 с.
7. Мазур Т.А. Геологические экскурсии по окрестностям города Молотова / под ред. В.К. Воскресенского. – Молотов: Молотовское книжное издательство, 1955. – 76 с.
8. Минькова Н.О. Летняя научно-исследовательская школа как форма профориентационной работы с учащимися // Биология в школе. – 2014. – № 5. – С. 64-68.
9. Назаров Н.Н. География Пермского края: учеб. Пособие. – Пермь, 2006. – Ч. I. Природная (физическая) география. – 139 с.
10. Назаров Н.Н. Природная география Пермской области. Хрестоматия / сост. Н.Н. Назаров, Н.Г. Циберкин. – Пермь: Книжный мир, 2001. – 232 с.
11. Папорков А.М. Школьные походы в природу. – М: Учпедгиз, 1960. – 200 с.
12. Полянский И.И. Ботанические экскурсии. Пособие для учителей / под ред. П.И. Боровицкого, 3-изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1968. – 243 с.
13. Теплоухов А.Е. Исторический взгляд на лесохозяйство в Пермском нераздельном имении графов Строгановых. – Пермь: Типография губернской земской управы, 1881. – 57 с.
14. Тропа в гармонии с природой. Сборник российского и зарубежного опыта по созданию экологических троп. – М: Р. Валент, 2007. – 176 с.
15. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
16. Фофанова О.А., Слободин Д.А. Итоги палеонтологических исследований Кемеровского областного краеведческого музея в 2018 и 2019 годах // Учёные записки музея-заповедника «Томская писаница». 10/2019. С. 83–90.
17. Чижова В.П., Грязин И.В., Хилько К.Ю. Вопросы проектирования экологических троп для природных парков (на примере парка Ергаки, Западный Саян) // Географический вестник. – 2018. – № 1. – С. 138-144.